

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

МОУ Лицей № 5 имени ЮА.Гагарина

РАССМОТРЕНО

Руководитель кафедры

Е.В. Никифорова \_\_\_\_\_

Протокол №

от "\_\_\_" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР

Н.М. Ляшова \_\_\_\_\_

Протокол №

от "\_\_\_" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Л.А. Тропкина \_\_\_\_\_

Приказ №

от "\_\_\_" августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4775349)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Музюкова Светлана Сергеевна  
учитель музыки

г. Волгоград 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями



общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| №<br>п/п                    | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                       |                        | Репертуар                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                        |                                            | Дата<br>изучения         | Виды<br>деятельности                                                                                                                                                                                                                                                    | Виды,<br>формы<br>контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|---------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                             | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы | для слушания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | для пения                                                                                                                                                              | для<br>музичирования                       |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Модуль 1. Музыка моего края |                                             |                  |                       |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                            |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1.1.                        | Фольклор —<br>народное<br>творчество        | 5                | 0                     | 5                      | Камаринская" -<br>рнп и<br>Чайковский,<br>РНП _Казачья<br>колыбельная_<br>(обр. Луканина),<br>Песня тульской<br>области 'Из<br>боярских из<br>ворот'<br><br>Русские<br>народные песни:<br>"А мы просо<br>сеяли", "Бояре, а<br>мы к вам<br>пришли", "Уж,<br>ты, поле моё"<br><br>Лядов<br>"Кикимора",<br>"Баба Яга"<br><br>Русская<br>народная песня<br>"Бородино" (сл.<br>Лермонтова,<br>обработка<br>Иорданского)<br><br>Кикта "Мой край<br>тополинный", рнп<br>"Ах, вы, сени" | Страдания<br>Тульской<br>области,<br>Петрунина<br>Аврора, Родина<br>моя<br>(сл.А.Шибицкой,<br>муз.<br>Е.Тиличеевой)<br>"Кикимора"<br>"Песня о<br>маленьком<br>трубаче" | р.н.игра "Бояре,<br>а мы к вам<br>пришли " | 01.09.2022<br>09.10.2022 | Знакомство со<br>звучанием<br>фольклорных<br>образцов в аудио- и<br>видеозаписи.<br>Определение на<br>слух: ;<br>принадлежности к<br>народной или<br>композиторской<br>музыке; ;<br>исполнительского<br>состава<br>(вокального,<br>инструментального,<br>смешанного); ; | Практическая<br>работа;    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/</a> |

|                                       |                      |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------|----------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.2.                                  | Календарный фольклор | 3 | 1 | 2 | Кубанский казачий хор<br>"Распрягайте, хлопцы, коней",<br>детский фольклорный ансамбль<br>"Зоренька",<br>государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого<br>"Вдоль по улице широкой"<br><br>Гаврилин<br>"Перезвоны",<br>Свиридов<br>кантата "Снег идёт"<br><br>Обрядовые песни: колядки, масленичные песни - Римский - Корсаков<br>"Прощай, Масленица!",<br>осенние песни, обрядовые песни на Троицу | "Песня о маленьком трубаче"<br>"Как работал я у пана", "Мама" | Ах, вы, сени" - рнп | 17.10.2022<br>06.11.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;<br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;<br>Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Устный опрос; | <a href="https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyyj-folklor">https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyyj-folklor</a><br><a href="https://www.youtube.com/channel/UCWNs9QRpRp47d898BeSXnDw/videos">https://www.youtube.com/channel/UCWNs9QRpRp47d898BeSXnDw/videos</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/conspect/315708/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/conspect/315708/</a><br><a href="https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/valerij-gavrilin-perezvony">https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/valerij-gavrilin-perezvony</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/</a><br><a href="https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyyj-folklor">https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyyj-folklor</a> |
| Итого по модулю                       |                      | 8 |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Модуль 2. Русская классическая музыка |                      |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|      |                     |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                    |                                     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|---------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 4 | <p>Свиридов<br/>"Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина "Метель"<br/>("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", Венчание"</p> <p>Кабалевский<br/>"Реквием" на стихи Рождественского<br/>"Наши дети",<br/>"Помните!", М.<br/>Глинка, А.<br/>Машистов<br/>"Патриотическая песня"</p> <p>Мусоргский<br/>фортепианная сюита "Картинки с выставки"</p> <p>Рахманинов<br/>поэма<br/>"Колокола"</p> | Глинка,<br>Городецкий<br>"Славься!"<br>"Мама", "Песня о колоколах" | Глинка,<br>Городецкий<br>"Славься!" | 07.11.2022<br>11.12.2022 | <p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.<br/>Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;<br/>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;<br/>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;<br/>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;<br/>Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;</p> | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/conspect/315947/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/conspect/315947/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/255022/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/255022/</a><br><a href="https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/sergej-rakhmaninov-kolokola">https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/sergej-rakhmaninov-kolokola</a><br><a href="https://kolokola.com/archives/1869">https://kolokola.com/archives/1869</a> |
|------|---------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                           |                                         |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                        |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.2.                                      | Русская исполнительская школа           | 3 | 1 | 2 | Рахманинов "Вокализ"<br><br>Танеев романс "Горные вершины",<br>Рубинштерн романс "Горные вершины" на стихи Лермонтова<br><br>Варламов "Горные вершины",<br>"Красный сарафан"(сл. Цыганова),<br>Чайковский "Растворил я окно"                                                                                                                          | "Песня о колоколах", Абт "Вокализы",<br>Роджерс "Звуки музыки"(по выбору учителя),<br>"Новогодняя песня"                                                               | - | 12.12.2022<br>31.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;<br>Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.;<br>Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;<br>Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;                                                                                               | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a><br><a href="https://biographie.ru/znamenitosti/svyatoslav-rihter">https://biographie.ru/znamenitosti/svyatoslav-rihter</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/</a><br><a href="https://pandia.ru/text/85/472/88149.php">https://pandia.ru/text/85/472/88149.php</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Итого по модулю                           |                                         | 7 |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                        |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка |                                         |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                        |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.1.                                      | Национальные истоки классической музыки | 5 | 0 | 5 | Шопен "Трио для ф-но, скрипки и виолончели" соч.8 соль минор, "Этюд Op.10, №3".<br><br>Григ Фортепианные миниатюры из сборников "Лирические пьесы", песни "Лебедь", "Избушка", "Люблю тебя!"<br><br>Паустовский "Старый повар" и Моцарт "Фантазия ре минор", Ашот Граши "Горсть земли", Лев Озеров "Вальс" и Шопен "Вальс №7"<br><br>Лист "Венгерская | "Новогодняя песня",<br>"Зимняя",<br>Эдвард Х. Григ. «Заход солнца» из сюиты № 2 к пьесе «Пер Гюнт» шведская народная песня в обработке Попова "Три парня",<br>"Дружба" | - | 01.01.2023<br>12.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;<br>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из | Практическая работа; | <a href="https://urok.1sept.ru/articles/611029">https://urok.1sept.ru/articles/611029</a><br><a href="https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/ferents-list">https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/ferents-list</a><br><a href="https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/cto-takoe-rapsodiya-istoriya-rapsodii">https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/cto-takoe-rapsodiya-istoriya-rapsodii</a><br><a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/643538">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/643538</a><br><a href="https://studopedia.net/11_1564_lektsiya--muzikalniy-yazik-elementi-muzikalnogo-yazika.html">https://studopedia.net/11_1564_lektsiya--muzikalniy-yazik-elementi-muzikalnogo-yazika.html</a><br><a href="https://infourok.ru/urok-21-tema-o-chem-rasskazyvaet-noktyurn-5537344.html">https://infourok.ru/urok-21-tema-o-chem-rasskazyvaet-noktyurn-5537344.html</a><br><a href="https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/51788.html">https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/51788.html</a> |

|      |                    |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                    |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|--------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                    |   |   |   | <p>рапсодия "2",<br/>"Кампанелла"</p> <p>Шопен<br/>"Ноктюрн до #<br/>минор", Шуберт<br/>"Баркарола"</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                    |   |                          | <p>числа изучаемых в<br/>данном разделе).;<br/>Музыкальная<br/>викторина на<br/>знание музыки,<br/>названий и авторов<br/>изученных<br/>произведений.;</p> <p>Исследовательские<br/>проекты о<br/>творчестве<br/>европейских<br/>композиторов-<br/>классиков,<br/>представителей<br/>национальных<br/>школ.;</p> <p>Просмотр<br/>художественных и<br/>документальных<br/>фильмов о<br/>творчестве<br/>выдающихся<br/>европейских<br/>композиторов<br/>с последующим<br/>обсуждением в<br/>классе.;</p> <p>Посещение<br/>концерта<br/>классической<br/>музыки, балета,<br/>драматического<br/>спектакля;</p> |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.2. | Музыкант и публика | 5 | 0 | 5 | <p>Моцарт<br/>"Маленькая<br/>ночная серенада"<br/>(рондо), "Ария<br/>царицы ночи" из<br/>оперы<br/>"Волшебная<br/>флейта"</p> <p>Паганини<br/>"Каприс №5",<br/>"Каприс № 24"</p> <p>Россини "Ария<br/>Фигаро" из<br/>оперы<br/>"Севильский<br/>цирюльник",<br/>Ванесса Мэй -<br/>"Паганини №24",<br/>Дэвид Герретт -<br/>"Палладио", Ами<br/>Ким - Europe -<br/>"The Final<br/>Countdown<br/>drum", Хенри</p> | "Дружба", "В<br>ожидании<br>весны", "Наши<br>мамы", "Мы<br>вместе" | - | 13.02.2023<br>26.03.2023 | <p>Знакомство с<br/>образцами<br/>виртуозной музыки.<br/>Размышление над<br/>фактами биографий<br/>великих<br/>музыкантов — как<br/>любимцев публики,<br/>так и непонятых<br/>современниками.;</p> <p>Определение на<br/>слух мелодий,<br/>интонаций, ритмов,<br/>элементов<br/>музыкального<br/>языка изучаемых<br/>классических<br/>произведений,<br/>умение напеть их,<br/>наиболее яркие<br/>ритмо-интонации.;</p> <p>Музыкальная<br/>викторина на<br/>знание музыки,<br/>названий и авторов<br/>изученных</p>                                                                                          | Практическая<br>работа; | <p><a href="https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/opera-volshebnaya-flejta">https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/opera-volshebnaya-flejta</a><br/> <a href="https://slovar.cc/enc/bse/2012315.html">https://slovar.cc/enc/bse/2012315.html</a><br/> <a href="https://soundtimes.ru/muzikalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/nikколо-paganini">https://soundtimes.ru/muzikalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/nikколо-paganini</a><br/> <a href="https://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-kapris-v-muzyke-opredelenie">https://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-kapris-v-muzyke-opredelenie</a><br/> <a href="https://info.wikireading.ru/33750">https://info.wikireading.ru/33750</a><br/> <a href="https://www.soundslife.ru/muzikalnyj-talant-dannost-ili-priobretenie/">https://www.soundslife.ru/muzikalnyj-talant-dannost-ili-priobretenie/</a><br/> <a href="https://cittadipuccini.ru/Interviste/ArtistaPubblico/ArtistaPubblico.html">https://cittadipuccini.ru/Interviste/ArtistaPubblico/ArtistaPubblico.html</a><br/> <a href="https://soundtimes.ru/muzyka-britanii/adele">https://soundtimes.ru/muzyka-britanii/adele</a></p> |



[illegible]

|      |                     |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                               |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|---------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. | Музыка и литература | 3 | 0 | 3 | <p>Прокофьев кантата "Александр Невский" ("Вставайте, люди, русские!", "Песня об Александре", "Мертвое поле", "Ледовое побоище")</p> <p>Фибих "Поэма", Лист баллада "Лорелея", былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник" - Русские гусли!</p> <p>Мусоргский опера "Борис Годунов" ("Сцена под кромами", "Песня Варлаама")</p> | "Былина о Добрыне Никитиче. Сказители Рябины", "Два ковбоя", "Лети, лепесток" | - | 27.03.2023<br>23.04.2023 | <p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;</p> <p>Рисование образов программной музыки.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p> | Практическая работа; | <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/</a></p> <p><a href="https://www.buro247.ru/culture/music/18-dec-2019-harman-kardon-native-project.html">https://www.buro247.ru/culture/music/18-dec-2019-harman-kardon-native-project.html</a></p> <p><a href="https://www.deims.ru/etiquette/social.html">https://www.deims.ru/etiquette/social.html</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/</a></p> <p><a href="https://pandia.ru/text/78/019/17824.php">https://pandia.ru/text/78/019/17824.php</a></p> <p><a href="https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij">https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij</a></p> <p><a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-bylinnoe-narodnoe-tv.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-bylinnoe-narodnoe-tv.html</a></p> <p><a href="https://онлайн-читать.рф/былина-илья-муромец-и-соловей-разбойник/#16973">https://онлайн-читать.рф/былина-илья-муромец-и-соловей-разбойник/#16973</a></p> <p><a href="https://multiurok.ru/blog/istoricheskie-piesni.html">https://multiurok.ru/blog/istoricheskie-piesni.html</a></p> <p><a href="https://studopedia.ru/30_1651_liricheskaya-pesnya-harakterie-cherti-protivazhnoy-liricheskoy-pesni.html">https://studopedia.ru/30_1651_liricheskaya-pesnya-harakterie-cherti-protivazhnoy-liricheskoy-pesni.html</a></p> <p><a href="https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/modest-petrovich-musorgskij">https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/modest-petrovich-musorgskij</a></p> |
|------|---------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                 |                   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                    |                                                                  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|-------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.2.            | Музыка и живопись | 6 | 1 | 5 | Григ, Ибсен драма "Пер Гюнт" ("Утро", "В пещере горного короля"), Мусоргский "Картины с выставки" ("Балет невылупившихся птенцов", "Гном", "Избушка на курьих ножках")<br><br>"Знаменный распев", Каччини "Аве Мария", Шуберт - Скотт "Аве Мария", Моцарт - Мотет "Аве верум корпус"<br><br>Греческий распев 17 века "Богородице Дево, радуйся", Рахманинов "Богородице Дево, радуйся", Чайковский "Богородице Дево, радуйся", Бах - Хорал "Иисус всегда остаётся моей радостью", Сон богородицы духовный стих Екатерина Бурдаева,<br><br>Лядов "Волшебное озеро", Дебюсси "Бергамасская сюита" ("Лунный свет")<br><br>Прокофьев Фортепианные миниатюры "Мимолётности" (1,10,16, 19, 20) | "Лети, лепесток", "Дети любят рисовать", Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» | "Дети любят рисовать", Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» | 24.04.2023<br>31.05.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников; | Тестирование; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/</a><br><a href="https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/314838/chto-obschego-mejdu-arhitekturoy-i-muzykoy-vzaimosvyaz">https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/314838/chto-obschego-mejdu-arhitekturoy-i-muzykoy-vzaimosvyaz</a><br><a href="https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/iogann-sebastyan-bakh">https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/iogann-sebastyan-bakh</a><br><a href="https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov">https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov</a><br><a href="https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/petr-ilich-chajkovskij">https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/petr-ilich-chajkovskij</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/conspect/302954/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/conspect/302954/</a> |
| Итого по модулю |                   | 9 |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                    |                                                                  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                              |    |   |    |  |
|----------------------------------------------|----|---|----|--|
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 31 |  |
|----------------------------------------------|----|---|----|--|

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения       | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|
|          |                                                                                                                                                           | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                        |                            |
| 1.       | Музыка — отражение жизни народа. Фольклор - народное творчество.                                                                                          | 1                | 0                     | 1                      | 01.09.-10.09.<br>2022  | Практическая работа;       |
| 2.       | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)                                         | 1                | 0                     | 1                      | 12.09.- 17.09.<br>2022 | Практическая работа;       |
| 3.       | Фольклор в музыке русских композиторов. Программные инструментальные произведения, посвященные легендам и сказкам.                                        | 1                | 0                     | 1                      | 19.09.- 24.09.<br>2022 | Практическая работа;       |
| 4.       | Песня как жанр музыкально-литературного творчества.                                                                                                       | 1                | 0                     | 1                      | 26.09.- 01.10.<br>2022 | Практическая работа;       |
| 5.       | Как рождается народная песня. Певческие голоса.                                                                                                           | 1                | 0                     | 1                      | 03.10.- 08.10.<br>2022 | Практическая работа;       |
| 6.       | Народный хор.                                                                                                                                             | 1                | 0                     | 1                      | 17.10.- 23.10.<br>2022 | Практическая работа;       |
| 7.       | Образ Родины в музыкальных произведениях.                                                                                                                 | 1                | 0                     | 1                      | 24.10.- 29.10.<br>2022 | Практическая работа;       |
| 8.       | Календарный фольклор. Народные обряды Волгоградской области.                                                                                              | 1                | 1                     | 0                      | 31.10.- 05.11.<br>2022 | Письменный контроль;       |
| 9.       | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы и народного быта. | 1                | 0                     | 1                      | 07.11.- 12.11.<br>2022 | Практическая работа;       |

|     |                                                                                                                                                                                                              |   |   |   |                     |                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------|----------------------|
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве. Вокальная музыка на стихи русских поэтов.                                                                                                                            | 1 | 0 | 1 | 14.11.- 19.11. 2022 | Практическая работа; |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.                                                                                                                                                    | 1 | 0 | 1 | 28.11.- 03.12. 2022 | Практическая работа; |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона. Колокола. Колокольные звоны: благовест, будничный колокольный звон, трезвон, набат и другие. Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 1 | 05.12.- 10.12. 2022 | Практическая работа; |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. "Вокализ" Рахманинова в исполнении С. Рихтера.                                                                | 1 | 0 | 1 | 12.12.- 17.12. 2022 | Практическая работа; |
| 14. | Поэтическое звучание романса. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге.                                                                                                                                     | 1 | 0 | 1 | 19.12.- 24.12. 2022 | Практическая работа; |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель. Русская исполнительская школа. Конкурс имени П.И. Чайковского. Романс Чайковского "Растворил я окно", аккомпаниатор М. Ростропович                                       | 1 | 1 | 0 | 26.12.- 30.12. 2022 | Письменный контроль; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена.                                                                                                     | 1 | 0 | 1 | 09.01.- 14.01. 2023 | Практическая работа; |

|     |                                                                                                                                                                  |   |   |   |                     |                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------|----------------------|
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Значение и роль композитора Э Грига - основоположника национальной классической музыки.                                 | 1 | 0 | 1 | 16.01.- 21.01. 2023 | Практическая работа; |
| 18. | Писатели и поэты о западно - европейской музыке.                                                                                                                 | 1 | 0 | 1 | 23.01.- 28.01. 2023 | Практическая работа; |
| 19. | Значение и роль венгерского композитора Ф. Листа — основоположника национальной классической музыки                                                              | 1 | 0 | 1 | 30.01.- 04.02. 2023 | Практическая работа; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Ноктюрн, баркарола.                                                                                      | 1 | 0 | 1 | 06.02.- 11.02. 2023 | Практическая работа; |
| 21. | Кумиры публики на примере творчества В. А. Моцарта. Виртуозность. Признание публики                                                                              | 1 | 0 | 1 | 13.02.- 18.02. 2023 | Практическая работа; |
| 22. | Кумиры публики на примере творчества Н. Паганини. Талант, труд, миссия композитора и исполнителя.                                                                | 1 | 0 | 1 | 27.02.- 04.03. 2023 | Практическая работа; |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант.                                                                                                              | 1 | 0 | 1 | 06.03.- 11.03. 2023 | Практическая работа; |
| 24. | Публика и музыкант. Миссия композитора и исполнителя.                                                                                                            | 1 | 0 | 1 | 13.03.- 18.03. 2023 | Практическая работа; |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. П.И. Чайковский "Вальс цветов"из балета Щелкунчик. Оркестр Е.Мравинского, Ленинград, 1941 | 1 | 0 | 1 | 20.03.- 25.03. 2023 | Практическая работа; |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |    |                     |                      |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---------------------|----------------------|
| 26.                                 | Музыка и литература.<br>Единство слова и музыки в вокальных жанрах: песня, кантата.                                                                                                                                                                                           | 1  | 0 | 1  | 27.03.- 01.04. 2023 | Практическая работа; |
| 27.                                 | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке: былина, поэма, баллада. Программная музыка.                                                                                                                                                                      | 1  | 0 | 1  | 10.04.- 15.04. 2023 | Практическая работа; |
| 28.                                 | Картины исторических событий в музыке.                                                                                                                                                                                                                                        | 1  | 0 | 1  | 17.04.- 22.04. 2023 | Практическая работа; |
| 29.                                 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.                                                                                                                                                                                                             | 1  | 0 | 1  | 24.04.- 29.04. 2023 | Практическая работа; |
| 30.                                 | Небесное и земное в звуках и красках. Образы духовной музыки в творчестве композиторов - классиков. Молитва. Песнопение.                                                                                                                                                      | 1  | 0 | 1  | 01.05.- 06.05. 2023 | Практическая работа; |
| 31.                                 | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. Хорал. Духовный стих.                                                                                                                                                                                                     | 1  | 0 | 1  | 08.05.- 13.05. 2023 | Практическая работа; |
| 32.                                 | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика и т. д. Импрессионизм на примере творчества французского клавесиниста К. Дебюсси и А.К. Лядова. | 1  | 0 | 1  | 15.05.- 20.05. 2023 | Практическая работа; |
| 33.                                 | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.                                                                                                                                                                                                                           | 1  | 0 | 1  | 22.05.- 27.05. 2023 | Практическая работа; |
| 34.                                 | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений                                                                                                                                                                                                    | 1  | 1 | 0  | 29.05.- 31.05. 2023 | Тестирование;        |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 34 | 3 | 31 |                     |                      |





## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Материалы на сайтах: примеры использования ЦОР в работе учителей музыки

1) Готовые мультимедийные уроки по музыке <http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687>;

2) Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки,

[https://урок.рф/library/metodicheskaya\\_razrabotka\\_uroka\\_muziki\\_172317.html](https://урок.рф/library/metodicheskaya_razrabotka_uroka_muziki_172317.html);

3) «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки,

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6-klass-2-chetvert>;

4) «Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» Лютви Лиана Машаллаевна, преподаватель МХК, <https://urok.1sept.ru/статьи/674849/>;

5) «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, <https://urok.1sept.ru/статьи/673501/>;

6) «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, <https://urok.1sept.ru/статьи/664215/>;

7) «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», Юрова Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин, <https://urok.1sept.ru/статьи/660928/>.

Полезные ссылки на интернет-ресурсы для использования в профессиональной деятельности современного педагога

Образовательные платформы

<https://eom.edu.ru/> - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков;

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе;

Единая коллекция ЦОР <http://window.edu.ru/>

Электронные учебники:

- Просвещение <https://digital.prosv.ru/>

- Российский учебник <https://rosuchebnik.ru>

- Первое сентября <https://1сентября.рф>)

- Музыка (учебники, учебные пособия) <https://alleng.org/edu/art4.htm>

- электронные рабочие тетради (например, «Яндекс. Учебник»)

<https://education.yandex.ru>

<http://uchebnik-tetrad.com>

Познавательные сайты и порталы

Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука <https://www.naukatv.ru/>);

Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (<https://www.wdl.org/ru/>, <http://univertv.ru/>, [digital-edu.ru/](http://digital-edu.ru/), <https://openedu.ru/>);

Интерактивные медиамузеи (<https://borderless.teamlab.art/>;

Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» <http://www.megabook.ru>;

<http://arzamas.academy> – Просветительский сайт. Имеются бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и прочему. Доступен архив курсов.

<https://urok.1sept.ru> - сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте;

<https://www.lektorium.tv> – просветительский проект: создание уроков, курсов;

<https://infourok.ru/biblioteka> - инфоурок;

<http://ege.sdangia.ru> – Решу ЕГЭ. На сайте размещены примерные варианты ЕГЭ по всем предметам, а также много разнообразных заданий;

<http://www.openclass.ru/> - сетевое образовательное сообщество учителей;

<http://prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение», здесь Вы найдёте каталог учебников и учебно-методической литературы издательства «Просвещение»; полезную информацию для учителей, методистов, администраторов; информацию о новых учебниках и учебно-методических пособиях; методическую помощь; новости образования и учебного книгоиздания; информационно-публицистический бюллетень «Просвещение»;

Список электронных образовательных ресурсов на CD и DVD-дисках <http://nv-school30.ucoz.ru/off/mediateka.pdf>;

Школа Интернет-урок <https://interneturok.ru>;

Образовательный портал «Видеоуроки» <https://videouroki.net/>;

Международный образовательный портал МААМ <https://www.maam.ru>;

Образовательный портал «Преемственность в образовании»

<https://preemstvennost.ru/> - на портале организовано обучение в виде онлайн курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая копилка;

Журнал “Цифровое образование”. <http://digital-edu.info/index.php>;

Журнал Вопросы Интернет-образования <http://vio.uchim.info/>;

сайт ИД Первое сентября Открытый урок (главная)

<http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/>

Сетевые профессиональные сообщества

[http://uchitelu.net/?q=materialy\\_uchitelu/results/taxonomy%3A559.18%2C75](http://uchitelu.net/?q=materialy_uchitelu/results/taxonomy%3A559.18%2C75) -

проект «Учителю.net» - это социальная сеть для педагогов. В разделе собраны методические материалы, разработки учителей. Здесь вы можете найти или разместить презентации к урокам, планы уроков, тематические планирования, контрольные работы и тесты;

<https://nsportal.ru/> - сетевое общение в профессиональном сообществе, обсуждение вопросов, распространение позитивного опыта; рубрики «Лаборатория педагогического мастерства», «Тематические подборки материалов» и другие;

Сервисы и Интернет технологии WEB 2.0

<http://robotix33.ru/servisyi-web-2-0/>

<https://www.sites.google.com/site/badanovweb2/home>

<https://learningapps.org> – создание мультимедийных интерактивных упражнений. Данный сайт поддерживает обучение и процесс преподавания с помощью интерактивных модулей;

<http://rebus1.com/> - сервис для создания ребусов.

<https://comp-doma.ru/muz-otkrtka.html> установка программы Музыкальная открытка 2.0

Использованные материалы:

1) <https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/ispolzovanie-ikt-i-eor-na-urokah-muzyki-269098>

«Использование ИКТ и ЭОР на уроках музыки», Ефимова Александра Владимировна;

2) <https://ds04.infourok.ru/uploads/doc/0893/00106fca-4a644568.docx>, статья «Использование новых цифровых образовательных ресурсов на уроках музыки»;

3) <http://www.listeducation.ru/liweps-22-1.html>

статья «Опыт использования ЦОР на уроках в начальной школе»

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, ноты, диски, флеш-накопитель, учебники, тетради, рабочие тетради, экран, проектор, ноутбук, колонки, микшер, микрофоны, детские музыкальные инструменты.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Фортепиано, проектор, микшер, колонки, микрофон, ноутбук, экран.

