**МУЗЫКА**

**6-7 классы**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8-х классов разработана в соответствии с документами: Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности граж­данина России, Фундоментальное ядро содержания общего образования, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Ми­нистерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2014г. № 373). Примерная программа по музыке (Примерные программы по учебным предметам), авторская программа Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, (М., «Просвещение»,2018г.).

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры*— наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

* Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Учебники для общеобразовательных учебных заведений. – М., Просвещение, 2017, 2018,2019г.
* Хрестоматиямузыкального материала к учебнику «Музыка». 6 кл.: 2019г.
* Уроки музыки. 5-6 кл.: Пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М., Просвещение, 2016г.
* Музыка**.** 7 класс. Фонохрестоматия.М.: Просвещение, 2019г.
* Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Учебники для общеобразовательных учебных заведений. – М., Просвещение, 2017, 2018,2019г. Хрестоматиямузыкального материала к учебнику «Музыка». 7 кл.: 2019г.
* Музыка. Развернутое тематическое планирование по программе Г.П.Критской, Е.Д.Сергеевой- Волгоград:Учитель,2018г.

**Структура рабочей программы предмета «Музыка» 6-7-е классы.**

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариантного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий. Каждая учебная тема программы раскрывается целым рядом художественно-педагогических идей. Соподчиненность содержательных линий программы 6-7-х классов условно выявляется на двух уровнях: «горизонтальном» - освоение закономерностей музыки, музыкально-практическая и творческая деятельность школьников и «вертикальном» - освоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства учащимися.

**Тематическое распределение количества часов по разделам:**

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | **17** | **16** |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | **18** | **18** |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| «Взаимодействие музыки с разными видами искусств» | **17** | **16** |
| «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | **18** | **18** |

Реализация данной программы предполагает использование тех *методов художественной педагогики,*которые нашли от­ражение в научно-методических исследованиях в области му­зыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

*-Метод художественного, нравственно-эстетического позна­ния музыки*

*-Метод интонационно-стилевого постижения музыки*.

*-Метод эмоциональной драматургии урока*

-*Метод концентричности организации музыкального матери­ала*

-*Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (пер­спективы и ретроспективы в обучении*

*-Метод создания «композиций»*

-*Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки*

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является урок: урок- беседа, урок исследование, урок с использованием ИКТ, комбинированный урок.

**Технологии обучения:**

* беседа
* рассказ
* демонстрация
* работа с книгой
* демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, макетов.
* использование технических средств
* практические занятия.

**Механизмы формирования ключевых** **компетенций обучающихся**:

* отбор информации
* систематизация информации
* использование компьютера
* ресурсы сети Интернет
* презентации
* работа с текстом

***Виды музыкальной деятельности***на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высоко­художественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу **исполнительской деятельности** учащихся входит: *хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;* *различного рода импровизации* *(ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.*

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в **размышлениях о музыке** (ори­гинальность инетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в **художественных импро­визациях** (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной **исследовательской (проектной) деятельности** и др.

Достижению результатов обучения пятиклассников способствует применение системно - деятельностного подхода, который реализуется через использование эффективных педагогических технологий (технологии личностно-ориентированного обучения, технологии развивающего обучения, технологии развития критического мышления, проектной технологии, ИКТ, здоровьесберегающих). Предполагается использование следующих методов обучения (проблемный, исследовательский, программированный, объяснительно-иллюстративный) через различные формы организации учебной деятельности (коллективные, групповые, индивидуальные) на различных видах уроков (урок-проект, урок-моделирование, урок исследование, урок с использованием ИКТ), где ведущей является самостоятельная познавательная деятельность обучающихся*.*

**Виды контроля:**

-вводный, текущий, итоговый;

-фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

*-*самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

***Виды организации учебной деятельности:***

**-**экскурсия

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- путешествие

-театрализация

-индивидуальное и коллективное музицирование

-творческий проект

-исследовательская работа

**Общая характеристика учебного предмета Музыка** **6-7 классы**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

-**приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-**воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

**-развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

**-освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

**-овладение**художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

-принцип увлеченности;

-принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;

-принцип «тождества и контраста», сходства и различия;

-принцип интонационности;

-принцип диалога культур.

В целом, все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

***Виды музыкальной деятельности***на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высоко­художественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу **исполнительской деятельности** учащихся входят: *хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интониро­вание и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации*(вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), *инсценирование* (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклор­ных образцов музыкального искусства; *освоение*элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Место учебного предмета Музыка в учебном плане**

***На изучение учебного предмета «Музыка» в 6-7 классах***согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения***отводится 102 часа*** (количество часов в неделю – 1):

6 класс-34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели);

7 класс-34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Музыка 6-7 классы**

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты** освоения учебного предмета Музыка 6-7 классы

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание предмета «Музыка»**

**6 класс**(34 ч)

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ-живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье муз.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия: «***Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** (1-е полугодие) ***и «Мир образов камерной и симфонической музыки»*** (2-е полугодие), в обновленном музыкальном материале, а также в ведении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Темы и разделы, предложенные данной рабочей программой,  соответствуют последовательности содержания учебного материала авторской программы.

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Содержание предмета «Музыка»**

**7 класс**(34 ч)

Содержательный стержень программы - «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - **«Особенности драматургии сценической музыки»;** тема второго полугодия **- «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».**

**Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка**

**5-7 классы**

*Выпускники научатся:*

• **наблюдать** за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

• **понимать** специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

• **выражать** эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

• **раскрывать** образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

• **понимать** специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

• **осуществлять** исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

• **разбираться** в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• **определять** стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

• **применять** информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

*Получат возможность научиться:*

• **понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в

произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

• эмоционально-образно **воспринимать** и оценивать музыкальные сочинения

различных жанров и стилей;

• **творчески интерпретировать** содержание музыкальною произведения,

используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

• **анализировать различные** трактовки одного и того же произведения,

аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

• **осуществлять** сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

• **выявлять** особенности построения музыкально-драматического спектакля на

основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• **использовать** различные формы индивидуального, группового и

коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;

• **раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе

взаимодействия различных видов искусства;

• **развивать** навыки исследовательской художественно-эстетической

деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

• **совершенствовать**умения и навыки самообразования.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

• **проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• **совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

• **воплощать** различные творческие замыслы в многообразной художественной

деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

• **структурировать и систематизировать** на основе эстетического восприятия

музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Учебно-методическое и наглядно-техническое обеспечение**

**учебного предмета «Музыка»**

**Печатные пособия**

1.Портреты композиторов

2.Таблицы признаков характера звучания

3.Таблица длительностей

4.Таблица средств музыкальной выразительности

5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров

6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

7.Транспорант: поэтический текст гимна, символы Архангельска

8.Транспорант «Симфонический оркестр»

9.Транспорант «Волшебный мир оперы»

10.Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

11.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах

12.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

13.Нотный и поэтический текст песен

**Звуковые пособия**

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов

6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

7.Нотный и поэтический текст песен

**Технические средства обучения.**

1.Фортепиано

2.Шумовые музыкальные инструменты

3.Персональный компьютер

4.Телевизор

5.Музыкальный центр

6.Микрофон

**Список научно-методической литературы.**

1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2 изд., 2016.- 224с

2. Антонов Е.Ю. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2013г.

3.Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

4.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

5.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2012г.

6.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка,

7.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2012г.

8.Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

9.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 2012г.

10.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г.

11.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

12.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2018.- 176с

13.«Искусство в школе» 2018 г.

14.«Искусство в школе» 2019 г.

15.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2010г.

16.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г

17.Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

18.«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.