

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей №5 имени Ю.А. Гагарина Центрального района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА

Научно- методическим советом
Прот. № 1 от «30» августа 2021 г.

Директор Л.А. Тропкина



«Театр или воспитание искусством»

Программа дополнительного образования
для детей 7-17 лет
срок реализации – 1 год

Разработчик (автор/составитель):
Чеботарёва Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Авторская дополнительная образовательная программа «Театр или воспитание искусством» имеет художественно-эстетическую направленность.

По функциональному предназначению программа является специализированной программой, направлена на выявление и развитие способностей детей и подростков, приобретения ими знаний и умений в выбранном виде деятельности, воспитания свободной творческой личности.

Программа разработана с учетом требований Министерства образования и науки Российской Федерации к авторским дополнительным образовательным программам. При разработке программы в полной мере учтен профессиональный и педагогический опыт автора.

По форме организации программа является синтетической, включающая в себя групповую и фронтальную форму обучения.

По времени реализации — длительной подготовки.

Новизна программы заключается в том, что развитие творческо-эстетических способностей детей и подростков осуществляется на основе интеграции специальных (предметных) и общеобразовательных (психологических) аспектов обучения и воспитания.

Новаторский характер программы выступает в организации целостно целевого, содержательного, технологического сотрудничества учителей начальных классов, классных руководителей, педагогов-предметников и педагога-специалиста по театральному искусству.

Актуальность программы обусловлена тем, что современные дети, особенно подростки, достаточно закрыты и рациональны. Нестабильность общества, общее падение культуры, нравственных и моральных ценностей обрушиваются на детей и, усиливаясь в них многократно, искажает их представление о мире, калеча их души. Им как воздух необходимо открытие себя и своей души.

Театр дает такую возможность. Занятия театральным творчеством им необходимы как профилактика возможной деградации личности. Они призваны устранить разрыв между рациональным и эмоциональным развитием ребенка. т.е. формируют его как целостную личность.

Искусство театра, включая в себя общие понятия, играет в развитие человека, в том числе и гедонистическую, и просветительскую, и воспитательную, и коммуникативную роли, т.е. по своей природе является полифункциональным.

Педагогическая целесообразность программы. Современные тенденции развития гуманитарного подхода в образовании позволяют рассматривать его как часть культуры, что актуализирует использование в учебно-воспитательном процессе различных видов искусства, в частности театрального, способствующих полноте всестороннего развития личности,

формированию мировоззрения в целом, его эстетической и нравственной сущности, развитию ассоциативного, образного мышления, а также художественно-творческих способностей. Программа предусматривает темы, соответствующие возрасту обучающихся, через освоение которых они обретают реальный, конкретный творческий опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображения, происходит формирование мышления и осознание моральных и этических ценностей.

Целью программы является комплексное развитие способностей обучающихся на основе общечеловеческих ценностей, эстетическое образование, воспитание гармонично развитой личности.

Задачи:

- изучение истории и основ театрального искусства;
- развитие общей культуры и культуры речи как одного из основных компонентов общей культуры;
- воспитание творческой инициативы, способности к самовыражению устойчивых жизненных принципов как важнейшее условие адаптации к современной жизни общества;
- формирование художественного вкуса, эстетических наклонностей, прочных знаний и умений;
- воспитание обучающихся комплексом средств: активная творческая деятельность детей на основе сотрудничества и поддержки, создание «ситуации успеха» для всех детей на каждом занятии, помогающей в преодолении неуверенности, формирующей веру в себя, свои силы.

Отличительные особенности данной программы – ее направленность на сохранение в процессе обучения самого дорогого достояния человека – его самобытности, через возможность свободного выбора цели, пути и способа решения поставленной перед ним задачи.

Визуальный, чувственный, творческий и интеллектуальный опыт обучающихся, полученный на занятиях, где знания подаются не в виде готовых рецептов, а в форме принципов, подводит его к открытию и пониманию законов, на которые опирается творческая деятельность, формирует у него устойчивое стремление к движению вперед.

Структурное построение. Программа включает в себя 3 ступени единого процесса.

I ступень - «Театральная азбука» - 3-й классы

II ступень - «Театральная грамота» - 5-6-е классы

III ступень - «Уроки актерского мастерства. Театр-студия» - 7-10-е классы.

Первые две ступени — начальное художественно-эстетическое образование. Занятия проводятся фронтально (по классам) в каждой параллели.

III ступень - «Уроки актерского мастерства. Театр-студия» - группа детей, имеющая начальное художественно-эстетическое образование, осознанно выбравшая дальнейшее обучение театральному искусству. Коллектив, готовый к активной творческой деятельности.

Возраст обучающихся от 8 до 15 лет.

формированию мировоззрения в целом, его эстетической и нравственной сущности, развитию ассоциативного, образного мышления, а также художественно-творческих способностей. Программа предусматривает темы, соответствующие возрасту обучающихся, через освоение которых они обретают реальный, конкретный творческий опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображения, происходит формирование мышления и осознание моральных и этических ценностей.

Целью программы является комплексное развитие способностей обучающихся на основе общечеловеческих ценностей, эстетическое образование, воспитание гармонично развитой личности.

Задачи:

- изучение истории и основ театрального искусства;
- развитие общей культуры и культуры речи как одного из основных компонентов общей культуры;
 - воспитание творческой инициативы, способности к самовыражению устойчивых жизненных принципов как важнейшее условие адаптации к современной жизни общества;
 - формирование художественного вкуса, эстетических наклонностей, прочных знаний и умений;
 - воспитание обучающихся комплексом средств: активная творческая деятельность детей на основе сотрудничества и поддержки, создание «ситуации успеха» для всех детей на каждом занятии, помогающей в преодолении неуверенности, формирующей веру в себя, свои силы.

Отличительные особенности данной программы – ее направленность на сохранение в процессе обучения самого дорогого достояния человека – его самобытности, через возможность свободного выбора цели, пути и способа решения поставленной перед ним задачи.

Визуальный, чувственный, творческий и интеллектуальный опыт обучающихся, полученный на занятиях, где знания подаются не в виде готовых рецептов, а в форме принципов, подводит его к открытию и пониманию законов, на которые опирается творческая деятельность, формирует у него устойчивое стремление к движению вперед.

Структурное построение. Программа включает в себя 3 ступени единого процесса.

I ступень - «Театральная азбука» - 3-й классы

II ступень - «Театральная грамота» - 5-6-е классы

III ступень - «Уроки актерского мастерства. Театр-студия» - 7-10-е классы.

Первые две ступени — начальное художественно-эстетическое образование. Занятия проводятся фронтально (по классам) в каждой параллели.

III ступень - «Уроки актерского мастерства. Театр-студия» - группа детей, имеющая начальное художественно-эстетическое образование, осознанно выбравшая дальнейшее обучение театральному искусству. Коллектив, готовый к активной творческой деятельности.

Возраст обучающихся от 8 до 15 лет.

Выполнение программы разделено на два этапа:

1-й этап - I - Пступень — один год обучения (8-12 лет);

2-й этап - III-ступень — три года обучения (13-15 лет).

Срок реализации программы. Программа рассчитана на три года.

В программе обучения I- Пступени закладываются начальные эстетические знания в области театрального искусства, искусств, тесно соприкасающихся с театром (музыка, живопись), формируются знания и умения сценического мастерства.

Программа обучения III-ступени — углубленное изучение специальных предметов театрального искусства: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение; изучение и освоение теоретического курса программы, который включает в себя историю отечественного и зарубежного театра, систему К.С. Станиславского, труды известных деятелей.

Успешность реализации перечисленных этапов обучения обеспечивается при условии, что учителя начальных классов и классные руководители включают в программу своей воспитательной деятельности разделы по развитию у учащихся основ театрального искусства. При этом учителям и классным руководителям обеспечивается методическая помощь со стороны педагога дополнительного образования в организации театрально-художественной деятельности в своих классах.

Основные формы проведения занятий делятся на *теоретические* (беседы, дискуссии, лекции и т.д.) и *практические* (репетиционная и постановочная работа, концертная и конкурсная деятельность). Теоретическая часть несет в себе информацию о целях и задачах обучения, путях их решения. Практическая — применение полученных знаний, их внедрение и закрепление. В процессе обучения применяются индивидуальные, групповые и фронтальные формы обучения.

Методы проведения занятий. В основе педагогической деятельности, на которой реализуется программа, лежит **педагогика сотрудничества**.

Методы сотрудничества заключаются в равноправном духовном контакте педагога и детей. Методы сотрудничества основаны на совместной деятельности детей и педагога на «равных». Педагог и дети — члены общего творческого объединения.

Игровые методы, основаны на интересе детей и развивающие все высшие психические функции ребенка. Игровые методы реализуются через игры и игровые ситуации. Игра — это самостоятельный и важный для детей вид деятельности, равноправный со всеми иными. Она может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела, т.е. выступать формой обучения. В этом случае игра мотивирует познавательную деятельность детей, заинтересовывает их в процессе познания. Игра, как сказка, многократно повторяется в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом. Игра понятна и близка, в ней дети выражают свою сущность.

Наглядные методы:

Метод показа. Метод, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию. Метод показа может быть личным (педагога) и выборочным.

Наглядность примера дает высокую эффективность обучения.

Ассоциативный метод. Метод образного и ассоциативного мышления (сравнения, ассоциации, перевод сценического образа в образы музыкальные, живописные, предметные и т.д.).

Метод повтора (тренаж) — опора любой творческой деятельности. Благодаря систематическому повторению изученного материала, обучающийся добивается автоматизма действия, приобретает профессиональные навыки и умения. Тренаж проводится по каждому разделу программы и является обязательным элементом занятия.

Метод постоянного анализа. В основе каждого занятия лежит метод постоянного анализа уровня исполнения воспитанников на определенный, конкретный момент занятия и коррекция темы занятия в зависимости от полученных результатов. В структуру занятия помимо запланированных тем входит незапланированная проблемная тема, вызванная состоянием аудитории (воспитанников). Этот метод позволяет быстро реагировать на изменение их состояния, помогает укреплять слабые стороны в обучении путем последующего повтора.

Метод аудио-видео-показа. Метод аудио-видео-показа — современный способ подачи информационного материала. Он позволяет получить доступ к редкой или передовой информации, которую нельзя увидеть в живую, оценивать и анализировать собственные выступления. Анализ своего выступления — важнейшее качество метода видео-показа.

Методы воспитывающих ситуаций, которые заключаются в актуализации нравственных качеств ребенка, в стимулировании нравственного поведения детей. В процессе включения в эти ситуации у детей формируется определенная социальная позиция и социальная ответственность, которые и являются основой для их дальнейшего вхождения в социальную среду. Методы воспитывающих ситуаций способствуют тому, что педагог в доверительном общении с детьми формирует их жизненное мировоззрение и жизненные позиции, основанные на общечеловеческих ценностях.

Редким занятием строится в соответствии с требованиями СанПиН, возрастными и психологическими особенностями обучающихся. Ии II ступень III ступень

Ожидаемые результаты освоения программы I и II ступень. Один год обучения. Воспитанник будет знать:

- краткую историю и основные понятия театрального искусства;
- основы смежных искусств и предметов (живопись, хореография, музыка, история, литература);
- начальные элементы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Воспитанник будет владеть:

- мышечной свободой, чувством ритма, образной пластикой;
- четкой речью и культурой речевого поведения.

III ступень. 1-й год обучения.

Воспитанник будет знать:

историю и основные этапы развития театрального искусства (Отечественный театр: зарождение и становление);
начальные основы системы К.С. Станиславского;
основные принципы и взаимосвязь изучаемых предметов (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Воспитанник будет владеть:

- навыками сценической деятельности;
- элементами психофизического тренинга;
- навыками речевой выразительности;
- навыками владения своим телом (мышечное раскрепощение, подготовка к работе на сцене, его подчинение в решении актерских задач, по принципу «говорю телом»).

II-й год обучения.

Воспитанник будет знать:

- основные положения этики К.С. Станиславского (учение о творческой дисциплине — первооснове театрального искусства);
- краткую историю зарубежного театра, его разновидность, формы, течения;
- усложненные элементы актерского мастерства;
- правила и законы взаимодействия форм и методов сценической деятельности.

Воспитанник будет уметь: - использовать полученные навыки при выполнении сценических задач: концентрировать внимание, память на ощущения и на их основе создавать образные видения, выстаивать логичность и последовательность действий и чувств, определять перспективы действия и мысли;

- владеть голосом и правильным произношением, уметь действовать словом;
- создавать пластический рисунок сценического образа.

III-й год обучения.

Воспитанник будет знать:

- краткую историю и основные этапы развития современного театра;
- главные положения работы К.С. Станиславского «Работа актера над ролью»;
- метод действенного анализа (перевод главной идеи на язык действия, т.е. её раскрытие путем решения цепочки проблемных ситуаций).

Воспитанник будет уметь:

- осуществлять действенный анализ пьесы и роли по отдельным сценам, картинам;
- использовать при работе над ролью приобретенную исполнительскую технику (совокупность навыков актерского мастерства, сценической речи, сценического движения);
- владеть импровизационной формой работы над ролью как одной из главных в профессиональном актерском искусстве;

- включаться в атмосферу творческого содружества и партнерства по принципу «вижу, слышу, отвечаю»;
- следовать принципам неразрывности слова с мыслями, задачами и действиями на сцене, целостности и единства психического и физического начал.

Воспитанник будет способен проявлять следующие отношения:

- выражать в своем творчестве то, что чувствует его живая душа, т.к. творчество для него — отражение душевной работы, источник положительных эмоций, возможность преодолеть дисгармонию;
- уметь видеть задачу, выбрать цель, путь и метод для её решения, без боязни риска;
- видеть за внешними проявлениями жизни внутреннее содержание;
- через самопознание особенности своего художественного восприятия приходить к открытию законов, на которые опирается творчество, уметь использовать эти законы гармонично и оптимально;
- осознавать, осваивать и использовать в творчестве то, что является носителем чувства и смысла;
- проявлять способность к гармоничному синтезу чужого опыта, спокойствие к признанию и критике, к похвалам и поощрениям;
- творить свободно и осознанно, реализуя способность своим искусством удивлять и радовать.

Способы проверки результатов освоения программы: педагогические наблюдения, итоговые занятия по теории и практике (промежуточные), отчетные творческие показы (по окончании учебного года), конкурсы, фестивали.

Конечным результатом является:

- достижение воспитанником уровня III ступени — Театр-студия;
- создание сценического произведения (спектакля), отвечающего высоким эстетическим требованиям;
- высокая толерантность членов коллектива с условиями реальной жизни.

Содержание курса

Первая ступень — Театральная азбука

Тема 1 — Вводная

Дает общие представления о целях программы, предлагаемой на занятиях, о методах их достижения. Включает в себя конкретные сведения о времени занятий, о необходимых аксессуарах, дисциплине и т.д.

Тема 2 - Театральная почемучка

Знакомит с понятиями: искусство, театр, артист, зритель и т.д. Кроме того, данная тема включает в себя теоретическую основу курса.

Тема 3 - Мастерская тела. Практическая основа курса. Включает в себя: игры, упражнения, этюды на снятие телесных зажимов, раскрепощение мышц, развития внимания, памяти, воображения, развитие координации, и

выразительности движений. Игры, упражнения, этюды: «В гостях у веселых гномов», «Волшебный лес», "Зоопарк", «Веселая игротека»

Тема 4. - Мастерская чувств. Включает в себя упражнения по развитию творческих способностей: фантазии, воображения, ассоциативного мышления, наблюдательности, импровизации: игры, упражнения, этюды: сочинение сказок (коллективных и индивидуальных) «Приходи сказка», «Ожившая игрушка», (Кукла-неваляшка, «Буратино», «Солдатики»)

Тема 5. - Магия слов. Посвящена работе над речью, овладению приемами тренинга, комплексом упражнений для тренировки и развития голоса, дикции, дыхания, развитию общей культуры речи. Включает в себя следующие упражнения:

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Скороговорки
- Инсценирование сказок, басен
- Работа с текстом

Тема 6. - Урок концерт (итоговая)

Подводит итог по изучению тематики раздела «Театральная азбука» Проходит в виде творческого показа этюдов, коллективных игр, инсценировок для родителей, педагогов, учащихся.

Вторая ступень

Театральная грамота. Включает в себя следующие темы: «Слово и речь» и «Театральная игра», которые продолжают работу по развитию речи, выразительности тела, мимики, жестов, направлены на: расширение круга понятий, образов, обогащение словарного запаса, развитие речевой культуры, выразительности речи.

- расширение театрально-игрового опыта, развитие умения использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя:

- Повышения общей культуры коммуникативного общения

Тема 1 «Слово и речь» – упражнения по формированию правильного произношения, дикции «Зарядка для языка», диалогическая скороговорка «По правде и понарошку», игра со звуками «С-Ш-Ж-З-Ф-Р», этюд «День рождения», «Скороговорки».

Работа над словом: упражнения «Испорченный телефон», «Фраза по кругу», речевые этюды, импровизации.

Тема 2 «Театральная игра» комплекс этюдов и упражнений под общим названием «Дом чудесных представлений»- инсценировки по авторским работам детей (сказки, рассказы, басни)

1. Комплекс этюдов и упражнений под общим названием «Моя Вообразия» Этюды, придуманные и показанные на занятиях: «Я животное, растение, насекомое итд»

2. Теоретическая основа : начальное этические знания в области театрального искусства, искусств тесно соприкасающихся с театром (музыка,

живопись)

- Рассказы о театре: истории, развитии, сегодняшнем дне итд.

Третья ступень «Уроки актерского мастерства» Театр-студия

Включает в себя: углубленное изучение специальных предметов театрального

искусства: мастерство актера, студенческая речь, сценическое движение.

1-2 год обучения Театр-студия Раздел. Актерское мастерство. Тема 1.

Психофизический тренинг.

«В искусстве кто не идет вперед — идет назад» (К. С. Станиславский) В этом блоке, шаг вперед по пути освоения актерского мастерства обусловлен усложнением заданий.

- Парные, коллективные этюды на общение;

- Логика действия и предлагаемые обстоятельства;
- Драматический материал как основа для выбора логики поведения (действий)

- Актер и его роли;
- Работа актера над ролью (К. С. Станиславский);
- Работа над внутренней техникой;
- Закономерности логики действий (пристройки, оценки, мобилизация)
- Оправдание заданных элементов действий;
- Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий;

- Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа;

- Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Тема 2. Страницы теории театрального искусства.

- Этика К. С. Станиславского;
- Основные жанры драматургии трагедия, драма, комедия и их разновидности.

Раздел Сценическая речь.

<

- «Даже хороший от природы голос следует развивать не только для пения, но и для речи» (К.С. Станиславский)

- Слово и действие;
- Логический анализ фрагмента текста, композиции произведения;
- Определение действенных задач в работе над текстом;
- Ассоциативный ряд, подтекст, второй план;
- Художественные образы и стилистика произведения;
- Дыхание;
- Смешанно-диафрагматический тип дыхания как наиболее целесообразный и практически полезный;

- Соблюдение законов логики речи как необходимое условие верного донесения мысли;

- Работа над текстом;

- Определение темы, идеи, главного события отрывка, как предварительное усвоение его;
- Необходимо при чтении не изображать героев, не играть их, а передавать характер их поведения, мысли автора.

Раздел. Сценическое движение.

- Упражнения по сценической борьбе;
- Неразрывность слова с мыслями, задачами и действиями на сцене;
- «Словесный бой»;
- Создание видений и внутренних монологов;
- Использование знаний и навыков словесного действия, а также знаний законов логики речи, навыков тренировки дыхания, дикции, голоса в работе над ролью.

Тема 2 Страницы теории театрального искусства.

- Учение К.С. Станиславского: «Работа актера над собой» Современный театр, имена, постановки, тенденции.

Раздел. Сценическое движение

Тема 1. Пластический рисунок роли;

- Неразрывная связь между словесным, внутренним и физическим действием персонажа;
- Мысль-слово-жест.

Задачи данного периода обучения. Максимальное использование приобретенных знаний, навыков, умений в работе над спектаклем.

Ожидаемые результаты. Следуя известной формуле К.С. Станиславского «трудное сделать привычным, привычное — легким, легкое — прекрасным», через радостный, осознанный, художественный процесс, прийти к созданию целостного, органичного по своей сути коллективного результата творческой деятельности — спектакля.

Кроме того, результатом реализации программы может и должен стать готовый к творческой работе коллектив — дружный, активный, жадный до знаний, способный своим искусством удивлять и радовать... Но гораздо важнее то, что лежит в основе этого коллектива — Человек.

Человек, вернувшийся к себе, своему естеству, радостный, почувствовавший вкус к жизни и творчеству, свободный, открытый, доброжелательный. Человек третьего тысячелетия — Номоcreator, Человек Творящий

Содержание курса

Первая ступень — Театральная азбука

Тема 1 — Вводная занятий, о необходимых аксессуарах, дисциплине

Тема 2 - Театральная почемучка

Знакомит с понятиями: искусство, театр, артист зритель. Данная тема включает в себя теоретическую основу.

- **Тема 3 - Мастерская тела.** Практическая основа курса. Включает в себя следующие упражнения:
- Дыхательная гимнастика

- Артикуляционная гимнастика
- Скороговорки
- Инсценирование сказок, басен
- Работа с текстом
- Индивидуальные занятия «Приходи сказка», «Ожившая игрушка» (Кукла-неваляшка, «Буратино», «Солдатики»)

Тема 6. - Урок концерт (итоговая)

Вторая ступень

Театральная грамота. Включает в себя следующие темы: «Слово и речь» и «Театральная игра», которые продолжают работу по развитию речи, выразительности тела, мимики, жестов, направлены на: расширение круга понятий, образов, обогащение словарного запаса, развитие речевой культуры, выразительности речи.

- расширение театрально-игрового опыта, развитие умения использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя:

- Повышения общей культуры коммуникативного общения

Тема 1 «Слово и речь»- упражнения по формированию правильного произношения, дикции «Зарядка для языка», диалогическая скороговорка «По правде и понарошку», игра со звуками «С-Ш-Ж-З-Ф-Р», этюд «День рождения», «Скороговорки»,

Работа над словом: упражнения «Испорченный телефон», «Фраза по кругу», речевые этюды, импровизации.

Тема 2 «Театральная игра» комплекс этюдов и упражнений под общим названием «Дом чудесных представлений»- инсценировки по авторским работам детей (сказки, рассказы, басни)

1. Комплекс этюдов и упражнений под общим названием «Моя Вообразия», Этюды, придуманные и показанные на занятиях: «Я животное, растение, насекомое и т.д.»

2. Теоретическая основа: начальные этические знания в области театрального искусства, искусств тесно соприкасающихся с театром (музыка, живопись)

- Рассказы о театре: истории, развитии, сегодняшнем дне и т.д.

Третья ступень «Уроки актерского мастерства» Театр-студия

Включает в себя: углубленное изучение специальных предметов театрального

искусства: мастерство актера, студенческая речь, сценическое движение.

1-2 год обучения Театр-студия Раздел. Актерское мастерство. Тема 1. Психофизический тренинг.

«В искусстве кто не идет вперед - идет назад» (К. С. Станиславский) В этом блоке, шаг вперед по пути освоения актерского мастерства обусловлен усложнением заданий.

- Парные, коллективные этюды на общение;
- Логика действия и предлагаемые обстоятельства;
- Драматический материал как основа для выбора логики поведения

(действий)

- Актер и его роли;
- Работа актера над ролью (К. С. Станиславский);
- Работа над внутренней техникой;
- Закономерности логики действий (пристройки, оценки, мобилизация)
- Оправдание заданных элементов действий;
- Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики

действий;

- Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа;

Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. **Тема 2. Страницы теории театрального искусства.**

- Этика К. С. Станиславского;
- Основные жанры драматургии: трагедия, драма, комедия и их

разновидности.

Раздел Сценическая речь.

- «Даже хороший от природы голос следует развивать не только для пения

но и для речи» (К.С. Станиславский)

- Слово и действие;
- Логический анализ фрагмента текста, композиции произведения;
- Определение действенных задач в работе над текстом;
- Ассоциативный ряд, подтекст, второй план;
- Художественные образы и стилистика произведения;
- Дыхание;
- Смешанно-диафрагматический тип дыхания как наиболее

целесообразный и практически полезный;

- Соблюдение законов логики речи как необходимое условие верного донесения мысли;

- Работа над текстом;

- Определение темы, идеи, главного события отрывка, как

предварительное усвоение его;

- Необходимо при чтении не изображать героев, не играть их, а передавать характер их поведения, мысли автора;

Раздел. Сценическое движение.

- Упражнения по сценической борьбе;

- Освоение сценического костюма различных эпох;

- Комплекс упражнений на освоение речево-двигательной

координации.

Задачи данного периода обучения:

- Дальнейшее продвижение вперед по пути освоения актерского мастерства

через усложнение заданий, их разнообразия и взаимосочетания.

Ожидаемые результаты.

Свободное владение навыками актерского мастерства, сценической речи,

сценического движения.

3 год обучения.-Театр-студия

Тема 1. Работа над спектаклем.

Репетиция за столом.

- Действенный анализ пьесы и ролей по актам, картинам, отдельным сценам;

- Определение событий, предлагаемых обстоятельств, конфликта;
- Определение действенных задач и участвующих в них героев;
- Логика межличностного общения;

Тема 2. Репетиция на сценической площадке,

- Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения) оборонительность и наступательность, деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д.

- Проявление характера персонажа;
- Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе;
- Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен;
- Применение знаний технологии действия для создания характера, образа.
- Характер и характерность;
- Сверхзадача;

Раздел Сценическая речь Тема 1 Работа над текстом

- Неразрывность слова с мыслями, задачами и действиями на сцене;
- «Словесный бой»;
- Создание видений и внутренних монологов;
- Использование знаний и навыков словесного действия, а также знаний законов логики речи, навыков тренировки дыхания, дикции, голоса в работе над ролью.

Тема 2 Страницы теории театрального искусства.

-Учение К.С. Станиславского: «Работа актера над собой» Современный театр, имена, постановки, тенденции.

Раздел. Сценическое движение

Тема 1. Пластический рисунок роли;

- Неразрывная связь между словесным, внутренним и физическим действием персонажа;
- Мысль-слово-жест.

Задачи данного периода обучения. Максимальное использование приобретенных знаний, навыков, умений в работе над спектаклем.

Ожидаемые результаты. Следуя известной формуле К.С. Станиславского «трудное сделать привычным, привычное — легким, легкое — прекрасным», через радостный, осознанный, художественный процесс, прийти к созданию целостного, органичного по своей сути коллективного результата творческой

деятельности — спектакля.

Кроме того, результатом реализации программы может и должен стать готовый к творческой работе коллектив — дружный, активный, жадный до знаний, способный своим искусством удивлять и радовать... Но гораздо важнее то, что лежит в основе этого коллектива — Человек.

Человек, вернувшийся к себе, своему естеству, радостный, почувствовавший вкус к жизни и творчеству, свободный, открытый, доброжелательный. Человек третьего тысячелетия — Homo creator, Человек Творящий.